

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1

от « 28 » 08 2025 года

_____ Р.М.Богомолова
Приказ № 132

от « 29 » 08 2025 года



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00BF6F2E88EE372D55071BE05A4FEACE2E
Владелец: Богомолова Рамзия Мунавировна
Действителен с 25-09-2025 до 19-12-2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЬ «Нотный прибор»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кибардина Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа Ансамбль «Нотный прибор»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1	Ф.И.О., должность	Кибардина Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1	Срок реализации	2 года	
5.2	Возраст учащихся	7-18 лет	
5.3	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	однопрофильная
		учебного процесса	очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся, социальной адаптации и саморазвития их средствами исполнительской деятельности на струнных классических и электроакустических инструментах.	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: индивидуальная, дуэт с педагогом и с другим учащимся. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Ансамблевое исполнительство. • Беседа, • Лекция • Массовое мероприятие. • Участие в конкурсах различного уровня. 	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (концерты, фестивали, конкурсы различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 21.08.25	
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР	

Пояснительная записка

Программа базового уровня «Ансамбль «Нотный прибор» имеет **художественную направленность** и решает актуальную задачу первоначального музыкального образования посредством освоения учащимися основ музыкального исполнительства с опорой на традиции классической музыки и исполнительства.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

Проблема построения модели образовательного процесса на основе богатейшего мирового культурного наследия, в частности, инструментальной музыки, всегда являлась актуальной. К сожалению, в искусстве, в том числе и музыкальном, до сих пор не изжиты явления примитивизации и коммерциализации, появившиеся в начале 90-ых годов прошлого века под влиянием активного вторжения рыночных механизмов. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное восприятие. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное образование детей осуществлять с опорой на традиции классической музыки и исполнительства.

Входя в мир русской и зарубежной классической музыки на занятиях по программе

Ансамбль «Нотный прибор», ребенок подсознательно ощущает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. В процессе обучения музыкальные звуки, тембры, орнаменты, мелодии пронизывают его насквозь. Доступность струнных инструментов, особенно народных (гитара, балалайка, домра, инструменты шумового оркестра), привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Актуальность авторской общеобразовательной программы дополнительного образования Ансамбль «Нотный прибор» состоит ещё и в том, что она востребована детьми, которые не могут или не хотят обучаться в музыкальных школах, школах искусств в связи с большой временной загруженностью в них.

Возможности воспитания ребенка через приобщение к лучшим традициям мировой музыкальной культуры в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования детей, желание научить детей играть на струнных инструментах и стремление более полно развивать у них имеющиеся музыкальные способности побудили к созданию авторской общеобразовательной программы дополнительного образования детей Ансамбль «Нотный прибор».

Новизна программы заключается в использовании педагогом в процессе её реализации инновационных технологий: обучение игре на электроакустических инструментах в комплексе с классическими гитарами; разработка и реализация системы авторских игровых, познавательных, развлекательных программ, конкурсов во внеурочной деятельности; сложившиеся традиции тесного сотрудничества во взаимодействии с семьей учащихся; многолетняя практика отслеживания личностного развития учащихся (система мониторинга). Также новизна в том, что в программу входят темы по изучению новейших музыкальных инструментов, появившихся в последние годы в мире. В игре ансамбля наряду с классическими инструментами используются редкие этнические шумовые и ударные музыкальные инструменты, благодаря чему народная музыка имеет современное звучание.

– В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;

– Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Связь программы «Ансамбль «Нотный прибор» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, социальной адаптации и саморазвития их средствами исполнительской деятельности на струнных классических и электроакустических инструментах.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить первоначальным навыкам индивидуального и ансамблевого исполнительства;
- обучить основам музыкального ориентирования;
- обучить навыкам публичных выступлений,

Развивающие:

- развитие умения находить нужную информацию, представленную в разных формах и источниках;
- развитие устойчивого интереса к инструментальному исполнительству;
- развитие артистических и эмоциональных качеств у детей средствами ансамблевого исполнительства.
- развитие умения рассуждать, анализировать и задавать вопросы;
- развитие познавательных процессов: репродуктивное воображение с элементами творчества, внимание.

Воспитательные:

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;
- формирование интереса к музыкальному творчеству;

- стимулирование освоения социальных норм, правил поведения, формирование активной гражданской позиции;
- формирование духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма;
- формирование коммуникативных навыков: умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Адресат программы

Программа рассчитана преимущественно на работу с детьми, подростками и юношеством возрастом от 7 до 18 лет. В ходе обучения учитывается разница в возрасте. Старшие воспитанники участвуют в организации и проведении тематических вечеров, мини-концертов для младших. Сотворчество учащихся с педагогом укрепляет интерес к предмету.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями,

но теперь они способны к целенаправленному, произвольному запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает непроизвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимание с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Средний школьный возраст. Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).

- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Старший школьный возраст. Характерным для учебного процесса является систематизация знаний по различным предметам, установление межпредметных связей. Все это создает почву для овладения общими законами природы и общественной жизни, что приводит к формированию научного мировоззрения. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Старшим школьникам становится скучно, если нет задач для ума. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Старших школьников интересуют не только вопросы теории, но самый ход анализа, способы доказательства. Им нравится, когда преподаватель заставляет выбирать решение между разными точками зрения, требует обоснования тех или иных утверждений; они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию.

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благодетельство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

Программа «Ансамбль «Нотный прибор» дает педагогу возможность не только обучения, но и воспитания школьников в периоды становления личностных установок, нацеленности на творческое развитие и самореализацию.

Объем программы

Базовая программа рассчитана на 2 года обучения. 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основная форма организации образовательного процесса – групповое учебное занятие.

Занятия проходят в ансамбле. Рекомендуемое количество детей в ансамбле – 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип лично-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм

индивидуального сопровождения и взаимообучения. Виды занятий: практические занятия, творческие отчеты.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Срок освоения программы

2 года

Режим занятий

Занятия в ансамбле проводятся 2 раза в неделю по два учебных часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- музыкально-теоретические знания в соответствии с программой обучения;
- первоначальные навыки ансамблевого исполнительства;
- основы музыкального ориентирования;
- формирование устойчивого интереса к музыкальной творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа.;
- навыки публичных выступлений,
- интерес к расширению кругозора в сфере культуры, усовершенствованию музыкального вкуса, слуха, ритма, памяти, музыкальной и общей культуры личности.
- положительная динамика изменения личностных качеств;
- стремление участвовать в конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умение строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимание информации, представленную в разных формах;
- умение находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- умение адаптироваться в коллективе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- умение учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение выражать свои мысли;
- умение адекватно проявлять свои чувства.

Регулятивные результаты

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;

- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- мотивация личности к самосовершенствованию в эмоциональной сфере, профессиональному самоопределению;
- понятия о физическом, психическом, нравственном здоровье, навыки здорового образа жизни;

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия и конец учебного года - промежуточная аттестация; итоговая (заключительная) аттестация – по итогам освоения программы обучения. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: тестирование, анкетирование, творческие задания и конкурсные мероприятия (устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ мероприятий (концерты, фестивали, конкурсы различного уровня.)

Учебный план ансамбля 1 год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Понятие музыкального ансамбля. Выбор репертуара	2	1	3	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
2	Роль каждой партии в общем ансамбле. Анализ произведений	3	3	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
3	Гаммы, упражнения. Приобретение навыков аккордового исполнения	2	15	17	Практическое занятие	Пед. наблюдение
4	Изучение творчества композиторов исполняемых	4	2	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение

	произведений					
5	Слушание и анализирование музыки. Изучение словарика гитариста	6	3	9	Комбинированное занятие	Устный опрос
6	Работа над музыкальными произведениями	5	60	65	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
7	Выступления на различных концертах и конкурсах.		9	9	Практическое занятие	Анализ конкурсных мероприятий, концертов
8	История возникновения ремесла изготовления народных музыкальных инструментов в России	4	2	6	Комбинированное занятие	Устный опрос
9	Типы струнных инструментов	2	2	4	Комбинированное занятие	Устный опрос
10	Перкуссия. Понятие и классификация	2	5	7	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
11	Музыкальные инструменты, появившиеся в последние годы в мире. Необычные музыкальные инструменты.	2	4	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
12	Посещение концертов гитарной и народной музыки.		6	6	Практическое занятие	Анализ концерта
	ИТОГО	22	86	144		

Содержание учебного плана ансамбля 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Понятие музыкального ансамбля. Выбор репертуара (2 часа)

Теоретические задания: Понятие музыкального ансамбля. Виды музыкальных оркестров и ансамблей. Знакомство с музыкальными инструментами, имеющимися в объединении (струнными и ударными). Ознакомление детей с нотной библиотекой, аудио и видеозаписями, которыми они могут пользоваться.

Практическое занятие: Изучение техники безопасности. Выбор репертуара.

Тема 2. Роль каждой партии в общем ансамбле. Анализ произведений (6 часов)

Теоретическое занятие: Распределение партий в ансамбле: мелодическая первая или вторая, аккомпанирующая, басовая, партия ударных. Роль каждой партии. Раздача партий.

Анализ произведений.

Практические занятия: Выполнение ритмических заданий, диктантов. Исполнение ритмических формул под метроном. Изучение танцевальных ритмов.

Тема 3. Гаммы, упражнения. Приобретение навыков аккордового исполнения (17 часов)

Теоретические занятия: Важность игры гамм и упражнений для музыканта. Подразделение упражнений на мелкую технику, скачки, аккорды, для прорабатывания определенных штрихов и приемов.

Практические занятия: Исполнение гамм по одной аппликатуре в различных позициях. Изучение комплекса упражнений для всех участников ансамбля.

Тема 4. Изучение творчества композиторов исполняемых произведений (6 часов)

Теоретические занятия: Изучение творчества композиторов Татарстана, других композиторов исполняемых в ансамбле произведений. Истории возникновения песен времен Вов.

Практические занятия: Подготовка и выступления детей по предложенным темам: Пример – «Мой любимый композитор»

Тема 5. Слушание и анализирование музыки (9 часов)

Теоретические занятия: Прослушивание записей исполнителей на классической и электроакустической гитаре, гитарных ансамблей, образцов классической и народной музыки. Обсуждение и анализирование музыки. Изучение словарика гитариста.

Практические занятия: Выступления учащихся в классе. Игра на гитаре. Краткий рассказ о исполненных произведениях (названии и авторах)

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями (65 часов)

Теоретические занятия: Проведение элементарного анализа: размера такта, тональности, случайных знаков, темпа, динамики и т. д. Проставление цифр, аппликатуры и др.

Практические занятия: Разбор, разучивание репертуара, при необходимости прорабатывание по партиям. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнера, звуковой баланс партий).

Тема 7. Выступления на различных концертах и конкурсах (9 часов)

Практические занятия: Концерты, конкурсы, отчетные мероприятия.

Тема 8. История возникновения ремесла изготовления народных музыкальных инструментов в России (6 часов)

Теоретические занятия: Ознакомление с Русскими народными музыкальными инструментами. Их уникальность. Мастерские династии. История зарождения ремесла в Шихово.

Практические занятия: Выступления детей по темам. Загадки.

Тема 9. Типы струнных инструментов (4 часа)

Теоретические занятия: Ознакомление с типами струнных инструментов: щипковые, смычковые, ударные и остальные. Способы игры, материалы изготовления

Практические занятия: Ознакомление с приемами игры.

Тема 10. Перкуссия. Понятие и классификация (7 часов)

Теоретические занятия: Дать понятие перкуссии в современном мире. Классические ударные инструменты и народные. Материалы изготовления. Способы игры.

Практические занятия: Исполнение приёмов игры на инструментах перкуссии и отрывках музыкальных произведений.

Тема 11. Музыкальные инструменты, появившиеся в последние годы в мире(6 часов)

Теоретические занятия: Ознакомление с новейшими музыкальными инструментами. Редкие инструменты. Обзор. Прослушивание исполнения.

Практические занятия. Исполнение на редких музыкальных инструментах, имеющих в объединении.

Тема 12. Посещение концертов гитарной и народной музыки(6 часов)

Практические занятия

Учебный план ансамбля 2 года обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Ансамбли и оркестры	2	2	4	Комбинированное занятие	Опрос
2	Музыкальная партия в ансамбле	2	4	6	Комбинированное занятие	Опрос
3	Гаммы, упражнения. Приобретение навыков аккордового исполнения	4	20	24	Практическое занятие	Пед. наблюдение
4	Изучение творчества композиторов исполняемых произведений	3	3	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
5	Метрические доли	2	2	4	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
6	Работа над музыкальными произведениями	8	50	58	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
7	Приёмы ансамблевого исполнительства	2	4	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
8	Материалы изготовления струнных инструментов	1	1	2	Комбинированное занятие	Устный опрос
9	Понятие «Диапазон» инструмента	2	2	4	Комбинированное занятие	Устный опрос
10	Условные обозначения в ансамблевых партиях	2	2	4	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
11	Ударные инструменты. Техники исполнения	2	4	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
12	Метроритм в ансамбле	2	4	6	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
13	Посещение концертов гитарной и народной музыки, либо прослушивание записей.		6	6	Практическое занятие	Анализ концерта
14	Психология исполнительства	2	2	4	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение

1 5	Итоговое занятие	2	2	4	Комбинированное занятие	Анализ
	ИТОГО	36	108	144		

Содержание учебного плана ансамбля 2 года обучения

Тема 1. Ансамбли и оркестры

Теоретические занятия: Понятия «музыкальный ансамбль» и «оркестр». Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты). Большой ансамбль.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

Тема 2. Музыкальная партия в ансамбле

Теоретические занятия: Сольная партия. Аккомпонирующая партия. Басовая партия. Партия ударных инструментов. Варианты записи партий.

Практические занятия: Работа с партитурами. Определение партий. Анализ текста.

Тема 3. Гаммы, упражнения. Приобретение навыков аккордового исполнения

Теоретические занятия: Важность игры гамм и упражнений для музыканта. Подразделение упражнений на мелкую технику, скачки, аккорды, для прорабатывания определенных штрихов и приемов. Теоретический разбор гамм и упражнений.

Практические занятия: Исполнение гамм по одной аппликатуре в различных позициях. Изучение комплекса упражнений для всех участников ансамбля

Тема 4. Изучение творчества композиторов исполняемых произведений

Теоретические занятия: Изучение творчества композиторов Татарстана, других композиторов исполняемых в ансамбле произведений. Истории возникновения песен времен Вов.

Практические занятия: Аудиопрослушивание записей музыкальных произведений. Обсуждение.

Тема 5. Метрические доли.

Теоретические занятия: Определение «Метрические доли». Роль метрических долей в ансамбле. Определение и анализ метрических долей в партиях. Подготовка к работе над упражнениями для развития навыка исполнения метрических долей.

Практические занятия: Исполнение упражнений для развития навыков чёткого исполнения метрических долей. Развития навыка самоконтроля.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями

Теоретические занятия: Проведение элементарного анализа: размера такта, тональности, случайных знаков, темпа, динамики и т. д. Проставление цифр, аппикатуры и др.

Практические занятия: Разбор, разучивание репертуара, при необходимости прорабатывание по партиям. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнера, звуковой баланс партий).

Тема 7. Приёмы ансамблевого исполнительства.

Теоретическая часть: Ритм, темп, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть: Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.

Освоение умения слышать партнёров. Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Отработка навыка ровной игры со всеми исполнителями.

Тема 8. Материалы изготовления струнных инструментов.

Теоретическая часть: Ознакомление с перечнем материалов для изготовления струнных музыкальных инструментов: древесиной и синтетическими материалами, их свойствами и характеристиками. Условия хранения музыкальных инструментов.

Практическая часть: Определение по фотографиям и по внешнему виду инструментов, имеющимся в объединении древесины и синтетических материалов в их изготовлении. Обсуждение темы и ответы на вопросы.

Тема 9. Понятие «Диапазон инструмента»

Теоретическая часть: Открытые струны струнных инструментов, имеющихся в объединении. Низкие и верхние звуки. Подсчёт возможных для исполнения октав.

Практика: Решение задач на знание диапазона инструментов устно и по нотам

Тема 10. Условные обозначения в ансамблевых партиях.

Теоретическая часть: Изучение обозначений в партитуре, применяемых для струнных и ударных инструментов для исполнения в ансамбле.

Практическая часть: Разбор обозначений в партитуре и нотных партиях.

Тема 11. Ударные инструменты и техники исполнения.

Теоретическая часть: Краткая история ударных инструментов. Ознакомление с ударными инструментами, техниками и способами игры.

Практическая часть: Работа над изучением техник игры на ударных инструментах. Изучение произведений, написанных для ударных инструментов. Изучение партий ударных для смешанного состава инструментов.

Тема 12. Метроритм в ансамбле

Теоретическая часть: Разбор и изучение ритмических рисунков. Определение техники исполнения ритмических рисунков. Изучение способов самоконтроля в работе над ритмом.

Практическая часть: Выполнение отдельных ритмических заданий и ритмических рисунков из изучаемых произведений. Самоконтроль при исполнении. Исполнение канона ритмических рисунков.

Тема 13. Посещение концертов гитарной и народной музыки.

Практическая часть: Посещение концертов гитарной и народной музыки, рекомендованные Городским методическим объединением гитаристов и ГМО народных струнных инструментов г. Казани.

Тема 14. Психология исполнительства.

Теоретическая часть: Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида. Контакт со зрителем.

Практическая часть: Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход со сцены.

Тема 15. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Проведение анкетирования.

Практическая часть: Исполнение своей партии музыкального произведения для ансамбля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 16 кв. м, в котором фортепиано, шкафы.

Для педагога:

- ноты,
- методические разработки занятий,
- музыкальные инструменты,
- наглядные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов),
- справочный материал.

Для учащихся:

- ноты,
- музыкальные инструменты: гитара, балалайка, домра, ударные и шумовые инструменты,
- пюпитры.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	<i>Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам</i>
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующие функции.
Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Отчетный концерт	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся путем анализа результатов выступления.

Соревнование	Проведение различных конференций конкурсов, состязаний, олимпиад - хороший инструмент для мотивации учащихся.
Зачет	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Открытый урок	Педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения учащимися практических заданий

Оценочные материалы

Личность самого учащегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Классическая гитара» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);
- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. «Гитара для всех» В.М.Катанский, издательство В.М.Катанского. г.Москва, 2013 г.
2. «Гитара фламенко» танцы- этюды издательство «Орфей», г.Люберцы, 2012 г.
3. «Гитара. Младшие классы. ДМШ.ч.1 пьесы», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
4. «Гитара. Младшие классы. ДМШ.ч.2 ансамбль», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
5. «Гитара. Средние классы. ДМШ.ч.1 пьесы», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
6. «Гитара. Средние классы. ДМШ.ч.2 ансамбль, этюды», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
7. «Искусство гитарного ансамбля» В.Н.Донских, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2002г.
8. «Хрестоматия юного гитариста» (дуэты, трио), издательство Феникс, 2011 г., Ростов на Дону
9. «Школа игры на шестиструнной гитаре» П.С.Агафонин, издательство «Музыка», г.Москва, 2016 г.
10. «Юному гитаристу», издательство В.М. Катанского, г.Москва, 2015 г.

11. «Юный гитарист» В.Калинин, издательство «Музыка», г.Москва, 2017 г.
12. Хрестоматия шедевров популярной музыки, издательство В.М.Катанского, г.Москва, 2014 г.
13. Чавычалов А.А.. Уроки игры на гитаре, 2014 г. Ростов на Дону.

Список используемой литературы для детей и родителей

1. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся средних классов ДМШ, издательство Феникс, 2007 г., Ростов на Дону
2. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся 3-4 кл. ДМШ, издательство Феникс, 2007 г., Ростов на Дону.
3. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство Феникс, Ростов на Дону, 2006 г.
4. Хрестоматия юного гитариста» для учащихся 1-3 кл., издательство Феникс, 2007 г., Ростов на Дону

Методические материалы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- этическая беседа
- внушение
- инструктаж
- пример

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Приучение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Переключение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективно творческое дело)

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование
- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- тестирование
- беседа

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребёнком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
 - беседа;
 - рассказ;
 - инструктаж;
 - демонстрация;
 - упражнение;
 - работа с книгой;

- по источнику получения знаний:
 - словесные;
 - наглядные;
 - практические;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
 - объяснительный (стартовый уровень);
 - иллюстративный (стартовый уровень);
 - проблемный (базовый уровень);
 - частично-поисковый (базовый уровень);
- по степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых.
 - объяснительно-иллюстративный метод;
 - репродуктивный метод;
 - метод проблемного изложения;
 - эвристический метод

Формы проведения занятий

- практическое занятие,
- самостоятельная работа,
- выставка,
- конкурс,
- творческая мастерская,
- беседа,
- «мозговой штурм»,
- деловая игра

Примерный репертуар для исполнения в ансамблевом обучении для первого года обучения

1. В.Баснер «На безымянной высоте»
2. К.Вебер «Романс»
3. А.Виницкий «Дождик»
4. Л.Иванова «Этюд»
5. А.Эшпай «Танец»
6. В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
7. Ф.Сор «Аллегретто»
8. В.Берковский . С.Никитин. Обр.Колосова «Под музыку Вивальди»
9. Попурри на темы татарских народных песен
10. Шэмши Калдаяков «Эниемэ»

Примерный репертуар для исполнения в ансамблевом обучении для второго года обучения

1. Обр. Сергея Косюхина р.н.п. «За реченькой диво»
2. А.Здобин « Мечта»
3. .Р.Гайнуллин «Легенда »
4. Анвар Бакиров «До свидания лето»

5. Фарид Ахмедшин «Письмо Мусы Джалиля к дочери Чулпан»
6. Татарская свадебная
7. Олег Киселев «Прелюдия»
8. Обр.Виталия Харисова т.н.п. «Гусиное крыло»
9. Р.н.п. «На зелёном лугу» (для состава балалаек и гитар)

Лист согласования к документу № 47 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 13:26

Краткое содержание: Кибардина Н.М. _ Ансамбль Нотный прибор

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:26		ЭП Согласовано 25.03.2026 13:26	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:26		ЭП Подписано 25.03.2026 13:26	-